

Историческая справка.

В середине прошлого века, когда Кубань пела гимн труду и урожаю, в тени Первомайской рощи началось строительство не просто выставки — целого мира, где хлеб был королём, молоко — жемчугом, а виноград — драгоценным камнем.

Март 1954 года.

По решению Краснодарского крайисполкома двенадцать гектаров леса отдаются под Краевую сельскохозяйственную и промышленную выставку — в народе её назовут «Кубанская ВДНХ».

Всего за два года — к 1956-му — из земли поднимаются 28 павильонов, словно терема из доброй сказки: с башенками, шпилями, лепным декором, колоннами в духе древних греков. Ни один не похож на другой — каждый рассказывает свою историю: здесь павильон «Мясо», там павильон «Краснодаржирмасло», дальше — павильон «Абрау-Дюрсо» и павильон «Севкавэфир». На прилавках — не муляжи, а живые плоды кубанского труда: сочные арбузы, янтарное масло, вина, что пахнут солнцем и морем.

Три года выставка дышала полной грудью.

Но время перемен неумолимо.

С конца 1950-х страна меняет курс. Продукты исчезают с прилавков. А что выставлять, если на столе — пустота?

Павильоны замолкают. Их величие — без дела. Их просторы — без людей.

И тогда, в 1965 году, рождается новая идея — гениальная в своей простоте и человечности:

«Пусть эти стены станут домом для детей!»

Крупнейшие предприятия Краснодара берут на себя ответственность: они не просто ремонтируют павильоны — они перерождают их изнутри. Деревянные фундаменты меняют на прочные, временные конструкции — на капитальные. Внешний облик, как дань эпохе, остаётся нетронутым — но внутри теперь светлые группы, спальни под шпильями, веранды с видом на рощу.

Так, почти незаметно, выставка превращается в сказку.

А в 1970 году первые дети переступают порог этого удивительного места — уже не как посетители, а как его маленькие хозяева.

Спустя десятилетие, в 1981 году, государство признаёт ценность этого ансамбля: комплекс ставится под охрану как образец неоклассицизма 1950-х годов регионального значения. Архитектура, рождённая для пропаганды, становится культурным наследием.

Даже в лихие 90-е, когда многое рушилось, «Сказка» выстояла. Часть зданий отошла в частные руки, но большинство — осталось верным детству.

И по сей день, среди башенок и колонн, под шпильями и лепниной, звучит детский смех.

Потому что настоящее чудо — не в том, чтобы построить выставку.

А в том, чтобы превратить её в дом для тех, кто только начинает свой путь в этом мире.